



Mer agitée à peu agitée

Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin...

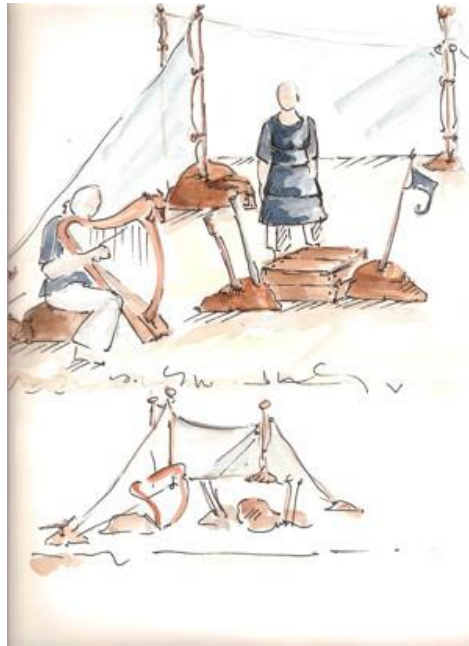
Loin vers les îles, loin de sa soeur Lucille...

Loin de son père, à l'ouest, loin de sa mère, agitée.....

Il se construit un bateau de sable et part...

Rencontrera baleines, sirènes, poisson d'or et conques étranges...

Puis la mer monte, monte, monte...



Croquis : Sophie Catelot

Spectacle conté, chanté, musical

Un décor sobre, une gestuelle poétique, un univers marin vivifiant.....

*Entre rêve et réalité, **Florian Genilleau** nous mène en bateau et la harpe celtique de **Samuel Camus** se fait vague, se fait houle...*

Leurs voix se mêlent pour chanter la mer, le vent, le large...

La météo marine prévoit un avis de grande fraîcheur, un petit vent d'enfance, des embruns très doux, et d'est en ouest, une malice bienveillante pour tous les petits et grands capitaines au long cours.

Ecriture : **Béatrice Maillet**

Arrangements, musiques : **Samuel Camus et Florian Genilleau**

Jeu : **Samuel Camus et Florian Genilleau**

Regard extérieur : **Guy Prunier et Béatrice Maillet**

Regard chorégraphique : **Magali Benvenuti**

Décors et costumes : **Sophie Catelot**

Lumières : **Romain Sanchez**

La plage, le sable, la mer...

L'espace du réel : mère agitée, père à l'ouest, petite soeur ouragan, grand frère de force six.....

L'espace intermédiaire : le sable, avec ses petites dunes, ses petites mares, ses crabes, ses coquillages.

L'espace du rêve : la mer, au loin, les îles sans doute, et les baleines, les sirènes, les conquêtes.....

Se fabriquer un bateau de sable pour partir au loin, rêver du bout du monde, d'îles désertes, affronter, (pour de faux !) les tempêtes et les dangers, c'est apprivoiser en miniature la vie. On s'entraîne sans danger réel (c'est pour de faux !) à se débrouiller tout seul !



Croquis
Sophie Catelot

« *Jouer c'est être...* » disait Winnicott.

Petit marin deviendra grand, à force d'expérimenter à travers le jeu, à force de reconstruire inlassablement son bateau de sable détruit par les vagues.....

« Grandir, c'est partir » et tous ces faux départs ne font que préparer les vrais.
D'abord, on les fait en rêve, c'est moins dangereux...

Métaphore de la vie, l'histoire du petit marin qui construit son bateau pour découvrir le monde rappellera aux plus grands combien ils pressentaient déjà, tout-petits, que la vie serait pleine de surprises !

Les tout-petits s'y reconnaîtront, dans la force du rêve et de l'imaginaire...

Béatrice Maillet

LA PRESSE EN PARLE

Avec le spectacle « Mer agitée à peu agitée », il est question de rencontres dont on ne sait rien à l'avance, d'un grand voyage dans l'humanité, celle qui aime, partage, souffre, palpète, espère, se surprend... à chacun d'inventer son spectacle !

Le théâtre rajoute de la vie à la vie, rend la vie plus réelle. Depuis 15 ans au sein d'Enfance et Musique, Béatrice Maillet, conteuse, transporte avec elle des spectacles contés et chantés qui ne cessent de toucher tous les publics. Transmettre des histoires c'est d'abord transmettre toute sa confiance, sa curiosité, donner aussi ce qui échappe aux créateurs, de la générosité !

Mer agitée à peu agitée est un spectacle à l'écriture bouleversante, entière dont les mouvements nous entraînent dans une traversée des émotions, entre métaphores et réalité. Sur la plage, à marée basse, un petit bonhomme rêve de voyager loin, loin de l'avis de vent frais qui domine sur la fratrie, de sa sœur Lucille, de son père à l'ouest... Petit marin part sur une mer qui fait le gros dos, en rêve, bien sûr, et affronte sur son bateau de sable les surprises de la vie ! Dans un décor sobre, en prise avec la harpe celtique de Florian Genilleau, qui se fait houle et roule avec la voix touchante de Béatrice Maillet, un monde s'invente : conques, crabes, sirène et baleines au grès d'une météo marine capricieuse. La mer monte, les vagues affluent et le petit marin grandit... *Mer agitée à peu agitée* est une création vivifiante. La force de ce spectacle né d'un grand respect de l'enfant spectateur est de lui offrir plusieurs degrés de lectures.

Bruno Lomenech – in « Métiers de la petite enfance »

Béatrice Maillet (autrice)

De nature passionnée, elle baigne depuis sa tendre enfance dans la musique et les histoires. Convaincue que cet environnement heureux permet de bien pousser, elle aime partager avec les plus petits, ses chansons, ses récits. Poésie, humour et tendresse traversent ses disques et ses spectacles... Musicienne de formation (piano, guitare, flûte, chant lyrique, direction de chœur), Béatrice Maillet transmet sa passion pour la musique pendant douze ans sur l'antenne de France-Musique où elle est chargée de réalisation. Mais la relation humaine, l'échange avec l'auditeur, lui manquent. Elle se tourne alors vers la pédagogie, s'intéresse aux tout premiers émois musicaux et se dirige naturellement vers Enfance et Musique où elle reçoit une formation complète, d'animatrice et de formatrice. Puis elle poursuit une carrière de conteuse, spécialisée dans les tout premiers récits et mène depuis quinze ans des projets créatifs (disques, spectacles) au sein du label Enfance et Musique. Elle a créé 9 spectacles et réalisé 6 albums.

Depuis presque vingt ans elle encadre également des formations auprès des professionnels de l'enfance et des bibliothécaires sur la place de l'art et la culture dans le développement général de l'enfant, et plus particulièrement des stages et conférences sur la voix contée, la voix chantée, les récits. Elle fonde en 2013 Du Bazar au Terminus avec Florian Genilleau, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre. Elle est aujourd'hui présidente de la compagnie.

Florian Genilleau

Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs. Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant. Il créera notamment avec Béatrice Maillet, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits; et *Carrément à l'Est*, musiques et contes tziganes.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts, tours de conte et ateliers partout en France.

En 2013, il crée avec un collectif d'artistes et de professionnels du spectacle, Du Bazar au Terminus, et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour « Tourne le monde », « 1,2,3, nous irons... », « Un beau matin », « Désordre », « Bal'ade », « Allô la lune ».

Entre 2015 et 2018, il effectue de nombreux séjours au Maroc durant lesquels il propose des temps d'éveil musical au sein de la Maison d'Enfants Lalla Hasna. Ces moments donneront lieu à l'enregistrement d'un disque : Un jour, dans ta Maison.

Samuel Camus

Samuel Camus, comédien et clown, a suivi des études en langues étrangères avant d'intégrer la formation en Art Dramatique de l'école Arts en Scène (Lyon). Nourri aux arts du cirque depuis son adolescence, il se forme alors au travail du clown auprès du québécois Michel Dallaire. Son habitude du travail corporel l'amènera à se frotter aux masques de la Commedia dell'arte avec Luca Franceschi, à la danse (Hip hop, Contemporaine), tout en continuant sa pratique de l'acrobatie, du fil d'équilibre et des équilibres sur les mains.

Il joue dans *Les Irrévérencieux* (Commedia dell'arte, hip hop, beatbox), *Le Quatrième Mur* et *Le Village de l'Allemand*, spectacles primés au festival d'Avignon Off et mis en scène par Luca Franceschi pour le Théâtre des Asphodèles, qui se joueront en France, Espagne, Suisse, Dom-Tom et Nouméa. Il est aussi *Michel* dans le duo jeune public, burlesque et musical *Boîte à Gants* de la Toute Petite Compagnie.

Depuis 2010, il est clown hospitalier au sein de la cie lyonnaise Vivre aux Éclats. Ses expériences auprès de publics fragilisés l'amènent à être assistant et interprète du chorégraphe Thierry Thieu Niang à la Maison de la Danse de Lyon en 2023. Il joue aussi pour la Cie En Attendant de Jean-Philippe Naas sur le spectacle *Tout Est Chamboulé*. Également musicien, il amènera sa harpe sur le spectacle *Mer Agitée* de la Cie Du Bazar au Terminus.

Fiche technique et financière

Durée : 30 minutes (version petite enfance) - 40 min. (version maternelle/primaire)

Âge : de 1 à 4 ans (version petite enfance) - 3 à 7 ans (version maternelle/primaire)

**Jauge : pour la version petite enfance - 60 spectateurs (enfants et adultes compris)
pour la version maternelle/primaire - 3 classes maximum et en tout public 90/100
spectateurs maximum (enfants et adultes compris)**

Conditions techniques :

Obscurité indispensable

Spectacle autonome

Espace scénique : 5m x 5m.

La première rangée de spectateurs doit se situer à 1,50 m de l'avant-scène.

Matériel apporté par la compagnie : pendrillons, lumières, décors...

Si le spectacle a lieu dans une salle un plateau, la compagnie demande quelques projecteurs supplémentaires.

Montage : 2h30 – Démontage : 1h

Devis détaillé sur demande, selon votre projet.

Frais de déplacement en voiture depuis Machézal (42).

Défraiment repas + hébergement pour 2 personnes.

Droits déposés à la SACEM

Contact diffusion :

Marie Genilleau

Compagnie du Bazar au Terminus

Mairie

42114 Machézal

Tél : 06 64 19 12 66

Email : admin@bazarauterminus.com

Site : bazarauterminus.com